

HAST DU TÖNE?

Drei Themenpanels rund um den Filmschnitt kompletieren das diesjährige Programm von Film+

Kurz bevor Kölns Forum für Filmschnitt Film+ am nächsten Freitag, den 24. November der Montage zum sechsten Mal Tür und Tor öffnet, können nun auch die thematischen Schwerpunkte bekannt gegeben werden, die die klassischen Programmsparten des Festivals, die Filme der Schnitt Preis-Nominierten (in den Kategorien Spielfilm, Dokumentarfilm und Kurzfilm) und die diesjährige Dagmar Hirtz-Hommage, ergänzen:

Den Film+ Prolog bildet am **Freitag, den 24. November um 19.30 Uhr** die **LaDOC-Lecture Nr. 2**, ein Filmabend des LaDOC Dokumentarfilm-Frauen-Netzwerks Köln im **Kino in der Brücke**: Der jüngst in Locarno mit dem Goldenen Leoparden für innovative Filmkunst prämierte Film *Verfolgt* wird zu diesem Anlaß erstmalig – vor dem bundesdeutschen Kinostart am 4. Januar – in Köln präsentiert. Nach der Filmvorführung findet ein Werkstattgespräch mit **Bettina Böhler**, der Editorin des Films und mit Regisseurin **Angelina Maccarone** statt, wobei ein besonderes Augenmerk auf den Besonderheiten der Montage liegt. Gastgeberinnen sind Editorin Gesa Marten und Regisseurin Erica von Moeller, die gerade bei *Leben mit Hannah* zusammengearbeitet haben.

Das erste Film+ Panel beschäftigt sich dann am **Samstag, den 25. November um 16.00 Uhr** im Kino **OFF Broadway** unter dem Motto „Hast Du Töne?“ mit dem Verhältnis von Bild- und Tonschnitt im Dokumentarfilm: In dem Maße, in dem die Technik im Schnittbereich ausdifferenziert wird, spezialisieren sich auch die mit ihr arbeitenden Fachkräfte – der Bildeditor legt heute kaum noch Hand an Sounddesign und Tonschnitt. Gerade im Dokumentarfilm gewinnt ein funktionierendes Zusammenspiel dieser Bereiche zunehmend an Bedeutung, doch deren Miteinander ist in der Praxis oft eher Nebeneinander. Das Panel versammelt nun unter der Moderation von **Tilo Busch** (SoundVision) Vertreter der verschiedenen Gewerke in einer Runde, um jene Kommunikation zu forcieren, der es in der Praxis so nötig bedarf und um diejenigen Möglichkeiten aufzuzeigen, die für den Dokumentarfilm im Tonbereich bestehen. Auf dem Podium diskutieren Sound Designer **Ansgar Frerich** (*Die Geschichte vom weinenden Kamel*), Regisseur und Editor **Bert Schmidt** (*Im Zeichen des Kranichs*), Editorin **Florentine Bruck** (*Die Kinder der Flucht*) und Sound Editor **Emil Klotzsch** (*Lapislazuli – Im Auge des Bären*).

Das Themenpanel am **Montag, den 27. November um 16.00 Uhr** im **OFF Broadway** geht der speziellen Dynamik eines ganz besonderen kreativen Zusammenspiels endlich näher auf den Grund: **„Die Psychologie des Schneideraums – Der Regisseur und sein Editor“** stellt jenseits aller „Vendetta“ die Frage nach den drei bestimmenden V dieses Verhältnisses, nach Versionen, Visionen, Verantwortung. In Moderation von **Sunedria Nicholls-Gärtner** (ifs) spüren die Editoren **Peter Przygodda, Donn Cambern und Barbara Hennings** den Besonderheiten ihrer oft langjährigen Arbeitsbeziehungen mit Regisseuren wie Peter Bogdanovic, John Cassavetes, Volker Schlöndorff, Wim Wenders und Michael Verhoeven nach.

Das Themenpanel „Hast Du Töne?“ wird in Kooperation mit dem Kölner Tonstudio SoundVision veranstaltet, das Themenpanel „Die Psychologie des Schneideraums“ in Kooperation mit der ifs Internationale Filmschule Köln.

Mehr Information zu den Themenpanels von Film+, ein Akkreditierungsformular sowie das gesamte Programm der Veranstaltung unter **www.filmlplus.de**

Pressekontakt: Kyra Scheurer | 0221.28 58 706 | scheurer@filmlplus.de

Film+ ist eine Veranstaltung des Filmmagazins Schnitt in Zusammenarbeit mit der Filmstiftung NRW und der Stadt Köln. Unterstützt vom Kulturwerk der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst.

Powered by

BMW Group, FFA, Sparkasse KölnBonn

Supported by

BFS, Avid Technology, ACT, Soundvision, RTL, MMCI, Deutscher Kamerapreis Köln e.V., Kodak, TNT, e-plus, Bacardi, Baltika / Strongbowl, Rheintriadem, Forvert, Heraklea, EFA

Medienpartner

WDR, Blickpunkt Film, Film&TV Kameramann, Stadt Revue, Simon & Schlosser Filmproduktion, KFA